

# Eläimet ihmisen kumppaneina

► Hyvinkään Taiteilijaseuran 60-vuotisjuhlavuoden Fauna-näyttely Riihimäellä levittäytyy Suomen Metsästysmuseossa aulan lisäksi puistoon.

Mukana on 25 seuran taiteilijaa, joiden kuvastossa sekä ihmisen että eläimen suhteella on olennainen merkitys.

– Näyttelyn yhteydessä voidaan esittää ajankohtainen kysymys siitä, miten estää luonnonympäristön eliöstön köyhtyminen, kuraattori **Merja Ilola**

jelyn kasvinsuojelumyrkkyjen vuoksi.

– Sanan fauna otti käyttöön Carl von Linné vuonna 1745 julkaistessaan Ruotsin eläimistöä systemaattisesti esittelevän teoksen Fauna Svecica. Linné hyödynsi tässä roomalaisten hedelmällisyyden, maan ja elämän voiman jumalatar Faunan nimeä. Fauna antaa tieteellisen täsmällisyyden ohella vapauden yhdistää siihen eläinlajistojen myyttinen, villi ja maaginen

sanoo.

Nykyistä eläinten sukupuuttoaaltoa pidetään nopeimpana koko elämän historiassa.

– Ihmiset aiheuttavat toiminnallaan eläinlajien häviämistä. Suhteemme ympäristöön on ristiriitainen, pyrimme suojelemaan eläimiä näyttävästä megafaunasta aina lähes näkymättömiin yksisoluisiin saakka. Samanaikaisesti toimmme hävittävät niitä, esimerkkinä mehiläisten katoaminen maanvil-

maailma, Merja Ilola kuvailee.

– Teoksissaan taiteilijat tulkitsevat useimmiten faunaa figuratiivisesti, mutta ei yksilotteisesti. Teokset kertovat eläimistä ihmisen kumppaneina oivaltavina muotokuvina ja persoonallisuustutkielmina. Meillä suomalais-ugrilaisilla on erityinen mytologis-uskonnollinen luontosuhde – ihminen, eläimet, jumalat ja luonto ovat yksi kokonaisuus, johon on suhtauduttava kunnioituksella.

OLAVI SAARINEN



Suomen Metsästysmuseon pihassa on Matti Metsämaan metallia ja kiveä yhdistelevä Lohi-veistos.

Aamuposti pe 18.5.2018  
s. 20–21